

Este es el periódico
de más circulación de Málaga
y su provincia

FUNDADOR PROPIETARIO
PEDRO GÓMEZ CHAIX

DIRECTOR
JOSÉ GINTORA PÉREZ

No se devuelven los originales
AÑO XIII. --- NUMERO 4.384

EL POPULAR

DIARIO REPUBLICANO

SUSCRIPCION
Málaga: una peseta al mes
Provincias: 5 ptas. trimestre
Redacción, Administración y Talleres
POZOS DULCES, 31
TELÉFONO NUM. 32
Número suelto: 5 céntimos

MÁLAGA
JUEVES 2 DE DICIEMBRE 1915

CINE PASCUALINI

Alameda de Carlos Haas junto al Banco España

Sección continua de 7 y media a 12 de la noche. Hoy Jueves programa colosal y extraordinario. 2 magníficos ESTRENOS 2. «Lo más práctico» y «Tribulaciones de Bruni» (cómica).—Completarán el programa las de ÉXITO durante que hoy se proyecta por segunda y última vez. «Salustiano bandido» de gran risa interpretada por el popular artista Salustiano, «Revisita Pathé 349» que cada día viene más informada con todas las novedades del mundo entero y las últimas creaciones en moda, para Señoras de la casa Gran Goldinni de París instalada en Barcelona y la maravillosa película de escenas conmovedoras

EL LEÓN QUE MATA

(marca Pathé.)
Butaca, 0'30.—General, 0'15.—Medias generales, 0'10

LA FABRIL MALAGUEÑA

Fábrica de mosaicos hidráulicos y piedra artificial, premiado con medalla de oro en varias exposiciones - Casa fundada en 1884. La más antigua de Andalucía y de mayor exportación. Depósito de cemento y sales hidráulicas de las mejores marcas

JOSE HIDALGO ESPILORA
FABRICA DE MOSAICOS, 12 : : MALAGA : : FABRICA DE PUERTO, 2

Exposiciones: Baldosas imitación a mármoles y mosaico romano - Zócalos de relieve con patente de invención: Gran variedad en losetas para aceras y almacenes: Tuberías de cemento

GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS

F. MASÓ TORRUELLA

Esta casa tiene ya completo el surtido general de artículos para la presente estación y próxima de invierno que como de costumbre son de gustos extraordinarios y muy convenientes por sus precios ventajosos.

En la sección del patio hay un magnífico surtido en lanas y sedas, última creación de la moda; pieles legítimas e imitación en todas clases y precios; elegantes modelos de abrigos casacas, variados gustos en punto de seda, lanas y gamuzas; terciopelos en 180 ejes para vestidos y abrigos.

NUEVOS MODELOS DE CORSES

Sección de pañería

Conocido es del público la preferente atención que esta casa dedica a este artículo y por su especialidad encontrarán un extenso surtido en patenes novedades, para trajes y abrigos, gergas, armures, mantas de viaje y todo lo concerniente a trajes para caballeros

Sección de algodonos

Grandes existencias en franelas, pañetes y fantasías de algodón de gran gusto, saldos permanentes en dichos artículos. Tejidos de punto en toda su extensión para señoras y caballeros, toallitas, chales y blusas de punto de lana. Ropa blanca confeccionada y surtido general en artículos blancos en todas clases y precios.

Un caso de estulticia colectiva

Por lo visto, después de los primeros amagos de tempestad parlamentaria, se han serenado los ánimos en aquella casa donde toda farsa y todos los convencionalismos tienen su asiento, y ya, a juzgar por los síntomas y por las palabras, siempre suaves y optimistas del señor Dato, se aprobarán las reformas militares del general Echagüe, aceptándose algunas enmiendas y quizá haya discusión y acaso aprobación de los presupuestos, con los cuales, según el proyecto presentado, se abren nuevas sangrías y se ensanchan las que ya están abiertas en el cuerpo contribuyente del país.

Lo de las reformas de guerra se creyó, en un principio, que iba a ser el gran tropiezo del Gobierno, dada la actitud en que se colocó el conde de Romanones; pero éste, después de su formidable discurso, recogió o le hicieron recoger velas, y ya está completamente sometido al poder y a la voluntad que señalan bastante concretamente en el Congreso los señores Cambó y Lerroux.

Cierto que después de lo que dijo Romanones hablaron los señores Roldós, Iglesias, Cambó y Crespo de la Jara, de un modo que en cualquier otro Parlamento hubiera sido sobrado para dar al traste con el proyecto que se discutía y hasta con el Gobierno; pero aquí ni eso, ni aun el acto sensacional del señor Maciá, que por sí solo es suficiente para avergonzar a una situación política, ha causado efecto alguno ni en el Gobierno ni en la oposición. Dice aquí: «Un acusador mayor; pongámonle puente de plata con cuatro frases de relumbrón» y la teta se queda tan fresca; unos cuantos comentarios, y con decir: «Es un hombre que tiene vergüenza, que no quiere hacerse solidario de la farsa parlamentaria» de de mano al incidente, y a otra cosa.

Es, en verdad, bochornoso y desconcertante el espectáculo que están dando en España gobernantes y gobernados. Las discusiones del bajo y decadente imperio bizantino, que siempre se han presentado como ejemplo de descomposición, de falta de ideales, de carencia de nobles y viriles, arrestos e iniciativas para levantar una patria que se hunde a consecuencia de hondos males y de tremendas inmundidades y corrupciones, no son ya nada ni representan gran cosa, comparadas con las que embargan la atención y el tiempo de los españoles, en estas horas históricas de tremendas crisis internas y externas, que no sabemos, que no podemos calcular dónde nos llevarán, aunque positivamente reclamamos que no ha de ser a ninguna parte buena.

Da grima considerar lo que en este país ha sucedido y está sucediendo, confesado por unos y denunciado por otros en pleno Parlamento, sin que ni de arriba hay surgido una idea o una iniciativa de remedio a tanto desastre, ni de abajo un acto de sanción penal, ni siquiera un movimiento de decorosa y digna protesta.

No es posible que en ningún pueblo que se considere libre y civilizado se de el caso estúpido que se ha dado

en el nuestro, sin que el espíritu público, en colectividad, se sienta profundamente conmovido e indignado.

Aquí han subido los políticos gobernantes a la tribuna parlamentaria, que es desde donde se habla oficialmente al país, y le han dicho con toda claridad, con la mayor dosis de cinismo que cabe, al pueblo español: «Has de saber que llevamos casi medio siglo gobernando en nombre de un régimen político que se restauró por un golpe de fuerza que derrocó a otro régimen nacido de la voluntad y la soberanía nacional; que durante ese tiempo hemos arruinado y agotado todas las fuerzas productoras y contribuyentes de la nación con presupuestos cada año más elevados y ahora, en estos momentos en que el naufragio nacional nos amaga, sólo podemos presentarte este balance: después de haber perdido un riquísimo y vasto imperio colonial y haber lanzado a la nación a la desastrosa aventura de Marruecos, nos encontramos sin ejército ni marina para la defensa nacional, sin cultura pública, sin administración en ninguno de los ramos que forman los diversos organismos del Estado, y además con una deuda flotante tremenda y con un déficit en el presupuesto corriente que hay que llenar con más savia de tu vida, con más sangre de tus venas.»

¿No es esto, en sustancia, y expresándolo tal como es en realidad, lo que han dicho en el Congreso de los Diputados políticos españoles que han gobernado, que gobiernan y que pretenden gobernar todavía?

No repetamos de nuevo, otra vez más de las muchísimas que lo hemos dicho, el concepto que deben merecer esos políticos y gobernantes y la pena a que se han hecho acreedores.

Fijémonos solamente en lo que supone, en lo que representa, para poder concebir alguna esperanza de remedio y de salvación, la indiferencia, la frialdad, la calma con que el país acoge tamañas declaraciones de sus propios gobernantes.

Solamente dándose en España un caso extraordinario, inconcebible de estulticia colectiva, puede comprenderse el marasmo en que se encuentra todavía la opinión pública.

Vida republicana

Para cumplir precepto reglamentario, se convoca a los socios del Centro Instructivo obrero republicano del 4.º distrito, a la reunión que tendrá lugar el Domingo 5 del corriente, en el domicilio social, Huerto del Conde número 20, a fin de proceder a la elección de Junta Directiva para el año 1916.

Se ruega la puntual asistencia.—El Secretario, José Martínez Albacete.

Centro Republicano Instructivo Obrero del noveno distrito.

En la sesión celebrada en la noche del 29 del corriente en dicho Centro, presentó la directiva del mismo una proposición que dice:

«Habiéndose abierto una información por el Comité de Conjunción Republicano-Socialista, sobre lo ocurrido en las pasadas elecciones municipales en el noveno distrito, esta directiva ruega a todos los señores socios y electores del mismo, que con la brevedad que el caso requiere, aporten a esta Secretaría, por escrito, todos los datos que sean necesarios para dicha in-

Nuevamente se verá hoy repleto el **SALÓN VICTORIA EUGENIA** de selectísimo público para presenciar por última vez, la artística, interesante y sensacional película

ENTRE LAS LLAMAS

interpretada por la sin rival **FRANCESCA BERTINI**.—Completará el programa el estreno de «Actualidades Gumont 42» con interesante sumario y la graciosa cinta «Polidor y el elefante».

Sección continua de 6 a 12 de la noche. Butaca, 0'30; General, 0'15; Media, 0'10.

Mañana extraordinario y colosal suceso, nunca visto en Málaga.

formación, la que fué aprobada por unanimidad, así como también se tomó en consideración lo propuesto por varios socios, que es el de publicar dicho acuerdo, en el diario órgano de nuestro partido, por lo que le ruego, señor Director, su publicación hasta que se termine la referida información.

11-30 915
El secretario, Rafael Cabello.

La voz de un patriota turco

Enven Pachá y el Comité Unión y Progreso, que derrocaron a Abdul Hamid, han cometido la falta de ligar la suerte de su país a la de Alemania. No debe creerse que la política que innovaron es la seguida por los verdaderos turcos, por los patriotas otomanos.

Uno de estos últimos, el general Cherif Pachá, acaba de expresar en *Le Matin*, el dolor de ese pueblo, cuyo porvenir está tan amenazado. Cherif Pachá pronuncia una violenta requisitoria contra los Jóvenes Turcos, únicos responsables de la política que sufre un país cuya salvación reposa más que nunca en la victoria de los aliados.

«Todo llega, sobre todo lo improbable. ¿Quién hubiera dicho cuando los Jóvenes Turcos derrocaron al tirano Abdul Hamid, que siete años más tarde instalarían en Constantinopla un despotismo de otro género, de raza y religión diferentes, y que al Califa de los musulmanes lo substituiría con un caso de sustituyendo?

En esta hora suprema en que los germánicos van a mancillar con su presencia el suelo sagrado de la sede del Califa, ¿queréis permitir a un patriota otomano que exhale el dolor que experimenta la gran mayoría de sus compatriotas, al ver derrumbarse así todas sus esperanzas de regeneración del imperio, operada por sus propios medios?

En Constantinopla como en todas las ciudades, confinados en sus viviendas, mudos por un terror que excede a cuanto pueda imaginarse, esos compatriotas llevan a su ejercicio de desamado en los Dardanelos, en donde combaten contra los amigos seculares de Turquía, mientras que los enemigos de sus amigos perjudicados, van a efectuar su entrada en Constantinopla, con cinica sonrisa en los labios y bajo arcos de triunfo elevados por una docena de bandidos dueños de ese país, que han entregado a Alemania por dinero contante y sonante.

Para llegar a esos fines no hay promesas más o menos falaces que Alemania no haya hecho alternativamente al Gobierno representado por el Comité Unión y Progreso y el zar Fernando, a quien ha prometido Constantinopla que en uno u otro caso habría cesado de ser turco.

Cuando los búlgaros estaban frente a Tohtaldja no envió el emperador Guillermo a la capital, en Diciembre de 1912, a Osman Nizam pachá embajador de Turquía en Berlín para proponer al Gobierno otomano que abandonase la ciudad, a fin de consagrarse a la formación de un gran imperio musulmán en Asia?

Esta proposición se la había hecho ya a Abdul Hamid; pero les estaba reservado a sus continuadores el prestarle oído complaciente.

¿Qué les importa, en efecto, a los dosleales del Comité, puestos que entregando Constantinopla a unos u otros debían hallarse como quien dice en familia, con el búlgaro traidor a Rusia y el germano traidor a la civilización y a la humanidad?

Mientras Alemania consagra en esta guerra todas sus energías a imponer su supremacía militar y a humillar no solamente a los que combaten con ella sino también a todos los países que se propone vencer, los aliados se batan por la manumisión de Europa, y también para saquear al imperio otomano de las garras de sus explotadores.

Durante estos años, Alemania y el Comité han trabajado juntos con tendencia a una hegemonía común.

Cuando éste perdió el poder, fue en la embajada de Alemania donde se preparó, en Enero de 1913, el acto de fuerza de Talat y de Enver que volvió a poner en escena a los unionistas, después del andaz asesinado del generalísimo Nazim bági.

En ese tiempo ¡ay! la «Entente cordial» testimoniaba marcada indiferencia hacia la oposición que se declaraba abiertamente por ella y Francia mandaba prohibir en las oficinas de correo francés en Turquía, contrahecho a las capitulaciones, la revista *Mecheroutte* que aparecía en París para defender los verdaderos intereses otomanos paralelamente a los de Francia.

No es, pues, verdaderamente justo, imputar sólo a los turcos oprimidos todas las faltas de una política general imprevisora.

A pesar de todas las faltas diplomáticas cometidas por los aliados antes de la guerra actual y durante ella, todas las simpatías turcas van a Francia y a Inglaterra porque combaten por el principio de las nacionalidades y el aplastamiento del militarismo.

Con una Alemania triunfadora, la esclavitud se enseñoreará del mundo y sobre todo de Turquía; por esto he sido hoy, soy y será siempre un franco-anglófilo decidido. Esto es también lo que se ha comprendido admirablemente en mi país, en donde se dibujaba una sublevación de la opinión pública.

En la misma Cámara, cincuenta y dos diputados se han colocado en el partido de los descontentos y el furor de Talat que obligó a votar durante la sesión una ley suprimiendo la inmunidad parlamentaria con el fin de enviar desterrados a todos los di-

SALÓN NOVEDADES

Éxito asombroso del incomparable

TRIO MAX Y MARGUERIT

Grandioso número de parodistas excéntricos y bailarines. Extraordinario éxito de la genial canzonista de aires regionales

ADELA LOPEZ

(La reina de las malagueñas)

Escogidas películas. Secciones a las ocho y a las diez. Sección continua en las localidades

Plata, 3 pesetas. — Butaca, 0'60. — General, 0'20

putados armenios y a algunos otros, detenidos el mismo día, testimonia una seria agitación en el momento en que el Comité se apresura a recibir con su servilismo acostumbrado a los ejércitos austro-alemanes.

En cuanto al príncipe heredero Yussouf Izzeddine Effendi, asiste con el corazón contristado a este desmoronamiento del imperio, provocado por aventureros que no tienen en el país más prestigio que el que da la detentación del poder. Le bastará al pueblo soplar a estos espanta-pájaros, para que se derrumbe su edificio de odio y de sangre.

El éxito de los aliados traerá la salvación para todos, y el mantenimiento del imperio otomano reformado y regenerado será un factor del equilibrio oriental como Austria-Hungría lo sería en Europa central una vez desprendida de la influencia germanica, después de dividir el imperio alemán en varios Estados libertados del militarismo.

GENERAL CHERIF PACHA.

La libertad de juzgar

La primera medida que todos los Gobiernos de los países beligerantes tomaron en el momento de iniciarse la guerra, fué establecer la previa censura para la prensa en general. Desde entonces todos los originales pasan bajo el lápiz del censor, el cual borra de ellos aquello que su criterio le sugiere, sobre todo cuanto podría contribuir a revelar al enemigo los planes, las medidas del carácter militar, los movimientos y situación de los ejércitos etcétera.

El criterio que, en los distintos países inspira a la Censura nos da una nueva prueba acerca de la mentalidad especial que caracteriza a los pueblos en guerra y del espíritu que anima a los gobernantes y a las autoridades militares en punto a la exteriorización del pensamiento y a la libertad de juicio por lo que a la prensa se refiere. En eso, como en casi todas las ideas fundamentales, hallamos una diferencia radical entre el espíritu teutón, avasallador, autoritario, estrecho, y el espíritu anglo-latino, expansivo, tolerante, amplio. Basta ver la prensa de Alemania o Austria y la de Inglaterra y Francia, y comparar una con otra para ver el abismo que separa a esos pueblos. El lector ordinario, el de la gran masa del público, no puede hacer por sí mismo la comparación yendo a las mismas fuentes; pero, en cambio, puede, mediante la lectura diaria de las informaciones que le da su periódico, adivinar lo que digo. La publicación de simples recortes de la prensa de los países beligerantes es suficiente para llevar al ánimo el convencimiento de que continúa reinando en Francia e Inglaterra aquel espíritu de libertad de pensar y de decir que es su misma esencia, y que, en cambio, en Alemania la censura ha ahogado ese espíritu, que era completamente exótico.

La prensa está allí severamente amordazada y por eso parece, leyéndola, que Alemania se halla en el mejor de los mundos, que la situación económica y militar es estupendamente magnífica y que se acerca, de victoria en victoria, al triunfo total definitivo. Si algún periódico ha intentado descender el velo de la realidad, zafándose de la censura, ha sido suprimido en el acto, como le ha pasado al *Vorwärts* y a otros grandes diarios socialistas. El día que la libertad de crítica y de juicio no encontrara en Alemania ninguna traba, estallaría la revolución, porque se podría pintar la situación con sus verdaderos colores y cesaría el engaño en que hoy vive el país, debido, principalmente, a la mordaza impuesto por la censura a la prensa.

¿Qué pasa, por el contrario, en Inglaterra y en Francia? Allí se ha impuesto también la previa censura para todos los escritos periodísticos; pero ¡qué diferente es su criterio y sus procedimientos! Allí no se trata de ocultar ni de disimular, sino de decir al público la verdad toda, sin ambages ni rodeos, para que la nación, que paga y da su sangre, sepa cuál es la verdadera situación, sea ésta buena o mala. Allí la libertad de pensar, de juzgar y de censurar no ha prescrito, como en Alemania, porque es un derecho esencial, innato del francés y del inglés, que éstos no se pueden dejar de arrebatar jamás, ni en paz ni en guerra, y que, por lo demás, ningún Gobierno pensó nunca en suprimir.

La diferencia radical entre los dos pueblos está precisamente en esto: que mientras en Alemania el conocer la verdad de la situación militar produciría la revolución en el acto, en Inglaterra y Francia la revolución estallaría el día que se ocultara la verdad amordazando a la prensa. Tales son los dos rasgos característicos de la mentalidad y de la idiosincrasia de ambos pueblos, el teutón y el anglo-francés, por lo que se refiere al efecto que en ellos produce el conocimiento de la situación militar. Ingleses y franceses han pasado por trances durísimos, cuando sabían el peligro grande

que les amenazaba en las primeras semanas de la guerra, en los días que Alemania parecía victoriosa en todas partes e invencible; pero unos y otros dieron pruebas de una serenidad y de una sangre fría en la cual nadie habría creído antes de estallar la guerra. Y es que sabían que no se les engañaba, que se les debía conocer la situación para mejor arrostrarla.

El mismo criterio se está siguiendo desde entonces con efectos por demás saludables. La opinión franco inglesa no es engañada; los periódicos pueden decir lo que quieren sin más limitación que el secreto de las operaciones y planes militares.

Los derechos imprescriptibles del ciudadano continúan respetándose dentro del régimen democrático y liberal, que es la esencia misma de aquellos países.

E. DIAZ REIG.

Traducido para EL POPULAR

EDAD MEDIA

(De L. Stocchetti.)

La noche era obscurísima
Y todo en el castillo reposaba.
El pájaro en el árbol se dormía
Sola con su dolor, se querellaba.

—¡Ay! ¡A cuán alta cúspide
Mi esperanza y mi amor he levantado!
Fué la princesa mi idolo
Y en esta fosa vivo sepultado.

—¡Oh, si una sola lágrima
Si un recuerdo no más me dedicara,
Este sepulcro lúgubre
Por un solio imperial yo no trocaría!

Cuando una forma cándida
Apareció de súbito en la puerta,
Y el blondo pájaro, trémulo:
—¿Quién eres —preguntó— —misera muerta?

—No he muerto, no —la aérea
Belleza murmuró— —mirame... toca...
¿Sabes? Duermen los guardias,
Soy la princesa: ven... besa mi boca!

FRANCISCO DÍAZ PLAZA.

TEATRO CERVANTES

La próxima temporada

A juzgar por la grata impresión que ha producido en el público la noticia de la venida de Paco Fuentes y su notable compañía, es de asegurar al teatro Cervantes una de sus más brillantes temporadas.

Los precios de abono son verdaderamente tentadores, y los de taquilla sumamente económicos, habida cuenta de la valía de los artistas que forman el elenco y del eminente actor que los dirige.

Por los aficionados se ha recibido con verdadera complacencia esta reducción de los precios, que permitirá a las distintas clases sociales disfrutar de un espectáculo cultísimo, siendo digno de aplauso que el señor Fuentes, lejos de perseguir, como tantos otros, un fin exclusivamente industrial, venga animado de un alto y nobilísimo propósito artístico.

Y es más de apreciar esto, que bien pudiéramos llamar sacrificio, porque la compañía de que se trata está considerada, con justicia, como una de las más completas y de mejor conjunto de cuantas actúan por provincias, y sostiene ventajosamente la comparación con las de más alta categoría.

Paco Fuentes es sobradamente conocido y estimado en Málaga para que nos detengamos en escribir acerca de sus méritos, bastando recordar que la crítica más severa lo coloca en primer fila, entre nuestros actores, por su talento, por su constancia en el trabajo y por su asiduidad en la ingrata labor escénica, contribuyendo también al relieve de su figura, la flexibilidad de su temperamento artístico y la extensa gama de sus aptitudes teatrales.

Tampoco precisa decir nada de la primera actriz de la compañía, Julia Delgado Caro, consagrada por los malagueños en este mismo teatro, hace poco tiempo, trabajando con Tallaví.

En Julia Delgado se encarnan las tres gracias: belleza, juventud y talento, avalorando estos dones la ductilidad de sus facultades, que nos ofrecen, con igual propiedad y justeza, los arrebatos del teatro dramático y las futilidades de la comedia francesa.

El personal que gira alrededor de esta artística pareja, es, asimismo, merecedor de señalamiento.

Maria Boixard, elegante dama que alentada por la aristocrática madrileña, se ha lanzado, a impulsos de una gran afición, en busca de laureles y gloria; sus adelantos son notorios y sus triunfos legítimos. Es bellísima y de una presencia y encantos fascinadores.

Alejandrina Caro es una excelente amiga de todos nosotros: siempre aplaudida; es acaso, y sin acaso, la dama de carácter de trabajo más general y completo que conocemos.

Petit Palais

Sección continua de 5 a 12 de la noche. Grandioso éxito de la asombrosa cinta en cuatro partes, marca Fulgor, notabilísima por su asunto, presentación y su sorprendente fotografía que produce el efecto estereoscópico

PASION SALVAJE

Estreno de la graciosa cinta **EL ZAPATO ESTRECHO**
Completará el programa la gran revista **EGOS MUNDIALES**

Pelcos con 6 entradas 3 ptas. Butaca, 0'30. Entradas general, 0'15. Media, 0'10. Mañana: serie 14 de «El café negro».

Las hermanas Méndez, malagueñas y discípulas de Ruiz Borrego, acreditan las enseñanzas artísticas de nuestra Academia de declamación.

Eloisa Nicuesa, célebre Cebrián, hermosa y discreción; Pilar, característica que goza de fama.

Francisco Fuentes (hijo) es una de las más sugestivas novedades que ofrece la lista de compañía, a nuestra curiosidad e interés.

Existe verdadero deseo de conocer su trabajo, porque la prensa le dedica grandes elogios y se hace lenguas de lo que vale y de lo que promete.

Guillermo Mancha, notable barba que ha contado aquí muchos aplausos; Modesto Rivas, actor distinguidísimo que actúa con lisonjero éxito en Lara y la Comedia de Madrid, y que contratado por Fuentes abandonó recientemente a la razón social Guerrero-Mendoza.

Y, por último, Altarriba, Tudela, Pedrosa, Campos, Sala (A.), Sala (S.), todos ellos actores recomendables, completan el numeroso elenco.

En cuanto a obras, nos ofrecen, en las quince funciones del abono, la trilogía de diez estrenos, algunos de los que entran pocos en libra, a saber:

La Tizona, de nuestro paisano el esclarecido poeta y eximio autor dramático, Enrique López Alarcón, hermoso drama que comienza a actuar ahora, este año en España.

Parece seguro que el autor asistirá al estreno, dirigiendo, con Fuentes, los ensayos, y cuidando de la *mise en scene*, que es sustituta, según nuestros informes.

El intérprete de Hamlet, ha sido otro gran éxito literario y artístico, de verdadera importancia, y su autor Felipe Sassone, peruano de nacimiento, ha venido a sancionar sus trabajos y a estrenar en España (su madre patria) las primicias de sus producciones.

Su hermosísima obra es una nueva y portentosa página de gloria que añadir al idioma de Cervantes, vínculo común de tantos pueblos. Felipe Sassone es conocido y muy apreciado de nuestro público.

Por todo lo expuesto, hemos de repetir que la próxima temporada promete ser brillante, confirmando el interés de muchas distinguidas familias de nuestra selecta sociedad, deseosas de demostrar que nuestra ciudad responde siempre a las grandes compañías que vienen a traerle las excelencias de su arte exquisito.

Nosotros nos unimos a estas manifestaciones de entusiasmo y simpatías hacia tan ilustres comediantes, que ya se observan en el público malagueño, como también nos asociaremos a los aplausos que en signo de homenaje se les rindan gloria, la más preciada, que disfrutan los artistas dramáticos.

Pérdida de un adalid

Ha muerto un hombre bueno que era una gran inteligencia y un corazón generoso abierto a todas las simpatías y todas las misericordias.

Aludo a Franga Borges. Merecía algo más de la simple gaceta necrológica con que, al morir en un rincón de Suiza hace pocos días, le ha despedido la prensa española. Hay en esa parvedad periodística mucha injusticia y una indisoluble ingratitud. Injusticia porque el bueno y admirable Franga Borges era una de las principales figuras del Portugal contemporáneo, además de ser un maestro del periodismo moderno, al que prestó constantemente el concurso de sus esclarecidos talentos y la colaboración, solo interrumpida por la enfermedad y la muerte, de su pluma briosa y centelleante como un acero bien bruñido de combate.

Ingratitud porque fue siempre un camarada caritativísimo de los periodistas españoles, a quienes atendió con excesiva y no bien pagada hospitalidad cuando fuimos huéspedes de Lisboa hace años. Yo recuerdo con delección y con agradecimiento aquellas noches que pasábamos en la redacción de *O Mundo* durante aquellas jornadas turbulentas de la revolución de Octubre de 1910. Allí, en aquella casa amable, los periodistas españoles nos consideramos como en el propio hogar. Eramos recibidos a todas horas, facilitándose toda clase de informaciones para nuestros periódicos, sin la menor molestia para el dueño de la redacción de *O Mundo*. Franga Borges tenía por los periodistas españoles (a pesar de ciertas campañas de carácter político que apreciaron en los diarios madrileños contra la instauración de las instituciones republicanas en el vecino Estado) una predilección verdaderamente fraternal. Era justa correspondencia a atenciones recibidas acá durante los días de su forzoso destierro en la capital de España.

Semejaba la casa de *O Mundo* por aquellos días, más que una redacción de periódico un Club revolucionario.

Por allí aparecía de vez en cuando, dando de lado a sus apremiantes tareas de ministro, el ilustre Alfonso Costa. Verbo ardiente temperamento apasionado, el con su charla animaba aquella tertulia que bullía en entusiasmo, comentando los sucesos del día, las noticias del momento, siempre interesantes

La Administración de Contribuciones ha probado para el año 1916 la matrícula de subsidio industrial, del pueblo de Sierra de Leguas.

Reunión

La comisión que entiende en la rúbrica de edades se ha reunido nuevamente, continuando el examen de las enmiendas.

Información

La comisión que debe dictaminar sobre las reformas de la legislación de clases pasivas, ha acordado abrir una información oral, para senadores y diputados, los días 3 y 4 de Diciembre, y otra pública, escrita, hasta el día 10.

LA GUERRA EUROPEA DEL EXTRANJERO

(POR TELÉGRAFO)

Madrid 1 1915.

De Petrogrado

Fortificación

Los alemanes refuerzan toda la línea, empleando prisioneros franceses y belgas, quienes fortifican las trincheras de cemento con una plataforma de artillería.

Suscripción

Las manufacturas de paño de Moscú han cedido la décima parte de su capital para suscribirse al empréstito ruso de mil millones de rublos.

De Ginebra

En el reichstag

En la sesión del reichstag, Kempt recordó los éxitos de los alemanes en los frentes oriental y occidental.

Dijo también que en los Balcanes se ha cumplido el desarrollo, previsto, de los sucesos, permitiendo vengar el hecho de Sarajevo y poner término a las maniobras de los serbios, que tanto perjudicaban la paz europea.

Afirmó que Alemania no será vencida por el bloque, y que puede mirar con absoluta confianza al porvenir, tanto financiera como económicamente.

A continuación, el reichstag, comenzó la discusión del proyecto de impuesto a beneficio de la guerra.

De Atenas

Los aliados en Macedonia

Grecia no ha expedito ninguna comunicación oficial, acerca del estado de las negociaciones con los aliados, respecto a la misión de éstos en Macedonia.

Conferencia

El ministro de Inglaterra, conferenció largamente con Skuludis.

De Amsterdam

Ocupación

Dicen de Berlín que los búlgaros se han apoderado de la ciudad de Prizrend, apresando a tres millares de hombres.

De Londres

Sobre la paz

Lord Ardane ha dicho que la paz se encierra en dos cosas:

Primera. ¿En qué condiciones la haremos?

Segunda. ¿Que organización internacional se proporcionará al mundo, para que no se reproduzca semejante guerra?

Respecto a la primera, es imposible contestar sin conocer los sentimientos de nuestros aliados.

La paz, por separado, sería un síntoma de debilidad para el porvenir.

Es imposible la paz sin que Alemania se libere de la estéril militar que la gobierna, y mientras se mantengan los armamentos.

Todas las potencias neutras deben

cooperar a la paz para evitar la pesada carga de los armamentos, que paraliza a Inglaterra y arruina a Alemania.

Defensiva

Telegrafían de Petrogrado que los alemanes se han limitado a la defensiva sobre el frente de Riga.

De París

Comunicados

En el sector de Frise continúa el duelo de artillería.

Dicen de Somme, que en el valle explotó una mina, sin causar daños.

En Artois, uno de nuestros aviones atacó a dos enemigos, viéndose uno de ellos precisado a aterrizar, y dándose el otro a la fuga, perseguido hasta Douai.

El día 28, un avión francés lanzó seis bombas de gran calibre sobre el campamento militar próximo a la estación de Lens, produciendo desperfectos.

En el ejército de Oriente sigue la calma, aunque no cesan los combates de artillería.

—El comunicado montenegrino dice que el día 29 iniciaron un ataque en la región de Foitcha, batiendo a los austriacos, que se retiraron en desorden hacia Forade.

Últimos despachos

(POR TELÉGRAFO)

Madrid 2 1915.

Comunicado

París.—Sigue la actividad de la artillería en diversos puntos del frente.

Al este de Boesinghe, nuestra artillería, combinada con la inglesa, causó grandes daños a las organizaciones enemigas, abriendo una brecha de treinta metros en un reducido alemán.

En Artois, el cañoneo es muy vivo al norte de Boisenache, camino de Oingres y carretera de Belhane.

Entre Somme y Oise bombardeó el enemigo violentamente, las posiciones de Dancourt, Marquelliers y Cesiers, contestando nuestras baterías con éxito.

En la carretera de Chaulmes a Roye cogimos un tron blindado.

Al nordeste de Soissons, carretera de Bussis a Vregy, dispersaron nuestros cañones una columna de infantería.

Oficial

Roma.—La jornada de ayer fué de tréguera para la infantería, que se dedicó a reforzar las posiciones alcanzadas.

Hubo intensa acción de artillería para romper nuevas líneas de resistencia enemigas.

Los tiros habituales de los adversarios contra las viviendas causaron incendios en el Hospital civil de Montefalco, siendo sofocado el fuego rápidamente.

Los aviones enemigos lanzaron algunas bombas sobre el pueblo de Paulero y de Misinsina en Carnia, sin producir daños.

En pequeños encuentros aprisionamos treinta hombres y se cogió una ametralladora.

EL POPULAR

Se vende en MADRID.

Puerta del Sol, 11 y 12.

En GRANADA.

Acera del Casino, núm. 13

En BOBADILLA.

Biblioteca de la Estación.

Se alquila

El piso principal y segundo de la calle de la Alcazabilla, número 26.

PEDID CONAC REAL TESORO JEREZ IDEAL REAL TESORO

Teatro Principal

“LA LLAMARADA.”

El fuego sagrado de la Patria, ocal to, dormido o alstargado quizás en el fondo de nuestras almas, despierta un día al menor contacto con el ambiente bólico, se enrojece entre combustibles de valguenza, ira y anhelos de venganza, se inflama al soplo del deber que exige y se eleva hacia el espacio de las redenciones y sacrificios como ofrenda de martirio: es la llamarada patriótica.

Los hombres de todos los tiempos y de todos los pueblos la sintieron; los hombres de todos los pueblos y de todos los tiempos la sentirán, mientras no haya una sola patria para todos los hombres: la Tierra.

El fuego sagrado del amor perdido en las almas por los embates del destino, por los errores humanos, por el orgullo o la fragilidad de las voluntades, emerge una hora del olvido y de la ingratitude, revive pujante al soplo del sacrificio, se alimenta de un momento de intensa pasión y se eleva hasta los corazones, flameándolos acariaciadoramente; es la llamarada amorosa.

Con estos dos elementos tan simpáticos, tan propicios a la teatralidad, ha compuesto Kistemacker un drama interesante, que, aunque para sus parámetros, apenas si interesa realmente al auditorio.

Y es que su autor ha sido poco hábil para unir el drama, presentándolo en un plano tan convencional, que ya en la inverosimilitud.

Presia el tremendo conflicto europeo una actualidad a la obra de Kistemacker, realmente interesantísima y comprendiéndolo así el culto literario don Federico Reparez, la tradujo al español.

Tiene «La llamarada» un grave inconveniente para que no adentre en la voluntad del público, y es este, que la obra se desenvuelve en un ambiente exótico, que está justificado en la sociedad francesa.

Los problemas del divorcio, que se resuelven tan lógicamente en el teatro francés, no ocurre lo propio en nuestro teatro, por no constituir estos conflictos morales parte integrante de los costumbres españoles y no tener sanción humana en nuestros códigos.

De ahí que el público reciba con extrañeza estas obras, no le alcance su finalidad y hasta las lleve a los linderos de la falsedad si, como decimos anteriormente, están hechas con la poca habilidad de esta que nos ocupa.

Además, Kistemacker no ha estado acertado al mover los muñecos. Por eso algunas escenas se suceden con cierta languidez.

La belleza de situación de la última escena queda oscurecida por la falsedad con que se mueven y obran los personajes.

La unión de estos dos amores, el de la mujer y el de la Patria, es motivo hermoso para hacer teatro, pero cuando a esta unión se suma la realidad y se acierta en la construcción de la obra.

La interpretación fué correcta por parte de todos los artistas.

Anita Ferri, en su papel de Elena Filt estuvo acertadísima en algunos momentos realmente elevados.

Esas cambiantes entre el despecho y el amor no son muy fáciles de interpretar sino se tiene talento y ductilidad de asimilación y ella nos demostró anoche que posee ambas cualidades, tan esenciales para triunfar en la escena.

Martinez Tovar, a quien le correspondió también un papel de difícil asimilación, supo abordar con valentía tan difícil empeño, ajustándose en lo posible al personaje creado por el autor y realzándolo, si cabe, con la interpretación que le dió.

El señor Albert (M) gustó mucho caracterizando al simpático Beacourt.

También se hicieron dignos de mención, las señoritas Garrigó, Calderón y los señores Nart y Cruz.

Para todos y especialmente para Anita Ferri y Martinez Tovar, hubo aplausos. Al final de los tres actos se levantó la cortina muchas veces, en honor del autor y de los artistas.

POLUX.

Esta noche, con el drama de los Quintero, «Malvaloca», en primera sección, y «Marianas», de Echegaray, en la segunda, celebra su beneficio la primera actriz de la compañía, Anita Ferri.

Teniendo en cuenta las simpatías que goza en Málaga la notable y guapa artista, sus éxitos en esta breve temporada y el que la beneficiada obtiene en estas dos obras, no es aventurado afirmar que esta noche se va a llenar en las dos secciones el decano de nuestros coliseos.

Espectáculos públicos

Teatro Cervantes

Mañana se presentará de nuevo en este teatro el notable ilusionista y hipnotizador Banobela, que tanto éxito alcanzó el Domingo último en las experiencias que realizó.

Dará un corto número de funciones.

Cine Pascualini

Anoche se estrenó en este salón la grandiosa cinta titulada «El león que mata», alcanzando un éxito delirante.

Esta película es considerada como la más preciosa joya del arte cinematográfico, por lo insuperable de su ejecución y por lo emocionante e intrigado de su asunto.

Hoy se exhibirá nuevamente dicha película en unión de las tituladas «Revista Pathé», con interesante sumario, «Las últimas modas para señoras» y otras varias.

Salón Novedades

El éxito más grande de la temporada, lo constituyó el Trío Max que debutó anoche en este Salón. Desde su aparición en escena, el público no cesó de reír con estos artistas originalísimos, los más cómicos que hasta ahora se han presentado en Málaga.

Integran este número grandioso, tres hermosas artistas, y un excelente actor cómico, y su repertorio es cultísimo y de la más completa novedad.

Constantemente ovecionado fué el Trío Max, por lo que auguramos a la empresa continuados éxitos.

Adela López entusiasmó a la concurrencia con sus inimitables canciones andalzas.

BOLETIN OFICIAL

El día ayer publica lo siguiente:

Acerca de esta Diputación provincial sobre declaración de responsabilidad de los alcaldes y concejales de varios pueblos.

—Circular de esta Administración de Propiedades e Impuestos, sobre pago que deben efectuar los Ayuntamientos que se relacionan.

—Edictos de varias alcaldías y requisitorias de diversos juzgados.

—Anuncio de la Dirección de Agricultura, minas y montes, señalando el día 13 de Diciembre próximo para celebrar la subasta de aprovechamiento del monte «La Saucedá», término de Cortes de la Frontera.

REGISTRO CIVIL

Juzgado de la Alameda

Nacimientos.—Ana María de Lourdes Pérez Herrera.

Defunciones.—Antonio Andreu Segura.

Juzgado de la Merced

Nacimientos.—Gabriel Castillo Navas y Ramona Díez Espinosa.

Defunciones.—Nicolás Morales Valdina y Teresa Ayuso Martínez.

Juzgado de Santo Domingo

Nacimientos.—María Pico Fernández, Antonio González Torres y María Martín Solero.

Defunciones.—Pascual Sili Teller, Mercedes Díaz Cobos y Josefa Ramírez Martín.

EL CRIMEN DE ESTA MADRU SADA

UN HOMBRE MUERTO

Momentos antes de la entrada en máquina del presente número, llega a nosotros la noticia de haberse desarrollado un suceso sangriento en la calle de Convalientes, resultando un hombre muerto.

Seguidamente practicamos las averiguaciones necesarias para informar a los lectores, y aunque al principio nadie sabía nada acerca del hecho, posteriormente supimos que hallándose «Juega» en una taberna establecida en la citada calle, perteneciente a Margarita Martín, varios individuos, entre ellos el tocador de guitarra Salvador Lluç Per y cantador José Mora Martín, se aproximaron a la puerta de la taberna otros sujetos, solicitando penetrar en su interior.

La dueña del establecimiento se negó a ello y enlenceos uno de estos individuos profirió insultos contra los que se hallaban dentro, originándose la cuestión a la salida de los juerguistas.

Según parece mediaron pocas palabras sonando seguidamente tres disparos y cayendo al suelo herido de muerte de un balazo en el pecho uno de los hombres que formaba parte del grupo que llegó a la puerta de la susodicha taberna pretendiendo entrar.

El muerto se llamaba Domingo Jurado Luque («Negrete»), natural de Estepona y contaba de 28 a 30 años de edad; ejerció el oficio de mozo marítimo; era hombre de dudosos antecedentes y en cierta ocasión alzó contra un guardia de Seguridad.

Acompañaban al Domingo, Luis Ramírez Rojas y un tal Andrés, que habita en la calle de la Trinidad.

El Luis Ramírez Rojas, Salvador Lluç, José Mora Martín y la dueña de la taberna fueron detenidos a disposición del juzgado de guardia.

Según decían en la prevención de la Aduana los detenidos, el presunto autor de la muerte de Domingo Jurado, es un sujeto apellidado Vela, que se dio a la fuga una vez realizado el hecho.

Guardias de seguridad y otros agentes del orden quedaron en el lugar del suceso custodiando al cadáver y en espera de la llegada del juzgado de guardia, para que practicara las diligencias de rigor.

AMENIDADES

—No te quiero...

—¿Por qué? Acaba.

—Porque eres pavo.

—¡Bien! ¡Bravo!

—¿Con que soy pavo?

—Muy pavo.

—Pues para un pavo... una pava.

—Yo quisiera un comedor y un gabinete, Manuela.

—Pues yo otra cosa mejor.

—¿Una sala?

—Un tocador.

—¿Un tocador?

—De vihuela.

ALONSO, Electricista

MARQUÉS DE LARIOS, 3

Instalaciones eléctricas de todas clases a precios muy económicos. Sellos para colecciones.

Sucursales: Torrijos 92, Papelería

LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas y con medallas de oro y plata, la mejor de todas las conocidas para restablecer, progresivamente los esbellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel, ni la ropa, es inofensiva y refrescante en sumo grado, lo que hace que pueda usarse con la mano como si fuese la más recomendable brillantina. De venta en farmacias, y peluqueras. —Depósito Central, Príncipe, 6 principal. —MADRID. Ojos con LAF IMITACIONES. Escribir la marca de fábrica y el presente que la elerta botella ARROYO.

PEDID EN TODAS PARTES



CONTRA CATARROS, TOSES, EXPECTORACIONES, ASMA, BRONQUITIS Y DEMAS AFECIONES DEL TUBO RESPIRATORIO

FRASCO 125 PTAS

LICOR DE BREA MÚNERA

40 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

LABORATORIO MÚNERA

PRIMERA CASA ESPAÑOLA DEDICADA A LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

BARCELONA

CONTRA LA TOS

PASTILLAS PECTORALES DE G.F. MERINO E HIJO

En farmacias y droguerías. 0'50 Paquete.

Pero en lugar de los rostros conocidos que buscaba no vió en la esquina de la calle, más que el semblante burlón de un hombre que envuelto en su capa, parecía seguir los acontecimientos con un interés no menor que el que él les concedía. Se estremeció al reconocer a Mr. Jackal que vigilaba su tarea; las dos miradas se encontraron.

—¡Ah! ¡ah! ¿sois vos, Mr. Salvador?—dijo el hombre de policía.

—Ya lo veis—respondió Salvador fríamente Mr. Jackal no pareció advertir aquella frialdad.

—¡Ah pardiez!—dijo—, me alegró mucho de encontraros, para probaros que os he dado ayer un consejo de amigos.

—Empiezo a creerlo—dijo Salvador.

—Y vais a convenceros dentro de un instante; pero antes mirad a esos hombres que avanzan por allí.

—Guardia real y tropa de línea; ya los veo.

—¿Pero veis al que los manda?

—Es un coronel.

—¿Quiero decir si conocéis al coronel?

—¡Ehl!—dijo Salvador—, creo que no me engaño.

—Adelante.

—Es el coronel Rappt.

—En persona.

—¿Ha vuelto pues al servicio?

—Por esta noche.